

FIYATI:
(7 Turgut = 70TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 733



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Seçime bir hafta kala,
partilerin meydan
muharebeleri kızıştı...

MERAK ETMEYİN!
MERHUMU YARIM SAAT
SONRA GERİ GETİRİCEZ.
GAZETECİLER, MİTİNG
ALANININ RESMİNİ
ÇEKİYOR DA, MEYDAN BOŞ
GÖRÜNMESİN...



● Tatil bittiiiiiiii!..



GIRGIR

Bizim de bir çift
SÖZÜMÜZ VAR



"Halinize şükrediniz" e
yanıtlar...

Gırgır'da yer alan mektuplardan birinde Ayşen Hanım "Belki yarın ne kısa kollu elbise giyebilirim ne sokağa çıkabilirim" demişti. Haluk Gümüş de verdiği yanıtta Ayşen Hanımı kınayıp, haline şükretmesini buyuruyor. Ben bu buyruk karşısında diyorum ki: Beyefendi artık kadınları insan olarak görmeyiniz ve sizin sahip olduğunuz haklara onların da sahip olduğunu kabullemenin zamanı gelmedi mi? Biz kadınların halimize şükrederek susmamız ve sizlerin "küflenmiş" düşünceleriniz sayesinde ülkemiz çağdaşlaşmıyor. Siz bu yüzden endişelenmiyor musunuz? Yoksa rahatlıyor musunuz?

Nalan Yırtmaç (İstanbul)

Sayın Haluk Gümüş, Gırgır'ın 731. sayısında, kadınlarımızın bugünkü hallerine şükretmesi, İslamdan önce kadının durumunun kötü olduğuy- la ilgili satırlarınızı şaşkınlıkla okudum. Peşin hükümleri değiştirmenin zorluğunu anlayıp üzuldüm. Çünkü siz ve sizin gibi düşünenler düşüncelerini değiştirmezlerse, korkarım yakın bir gelecekte oluşacak toplum yapısı size de bugünkü dua ederek aratacak. Ayşe Hanıma, tarih kitapları okumasını öğütlemişsiniz. O tarih kitaplarında, Türk toplumunda, İslam öncesinde de, kadının saygın bir yeri ve söz hakkı olduğu yazılıdır. Osmanlı toplumunda haremdeki kadını öven tarih kitabı yok. Birçok yasayla verilen haklara karşın, günümüzde ülkemizde kadının çalışması hala erkeğin (Eşinin) iznine bağlı. Ya şeriatla yönetilen İslam ülkelerindeki kadının durumunu beğeniyor musunuz? Kadının örtünmesi kadına verilen değer mi yoksa onu mal olarak görmeyi başlangıcı mı?

Vesile (İZMİR)

Bugün yirmi dakikaya sığdıracağın tüm dünyayı.. Açık görüşümüz var...

H.M. (Buca)

Duyuru.

Atilla Yakışın'ın Karikatür Kitapçığı çıktı. (150 lira) isteme adresi Atilla Yakış Kurtuluş Mah. Bilgin Sk. 59/ESKİŞEHİR

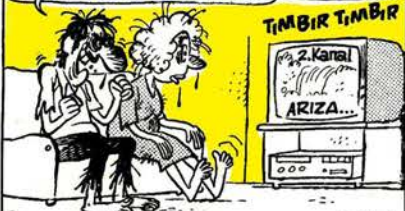
Eskişehirli çizimlerden, Furkan Tangöner, Sevil Özgür, Atilla Yakış, Yaşar Kara, Sertaç Ürer, Behzat Taş'ın "Fırça" adlı kitapçıkları çıktı. (150 lira)

BANANE... BEN I. KANALDA MAÇLARI SEVREDİCEM!

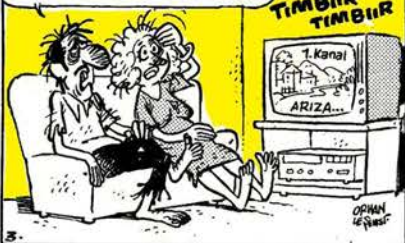
HAVIR EFENDİM II. KANALDAKİ FİLMİ SEVREDİCEZ!



1. SİSTİN Mİ?... BAK II. KANAL'DA ARIZA VAR CEVİR BAKALIM I. KANALI...



2. BİZ GENE VIDEO SEVREDİCEZ ANLAŞILAN BUDA ARIZALI...



● Yılda 3 trilyon rüşvet döndüğü açıklandı...



● Birleşme çağrılarını reddeden Ecevit, SHP'ye çatmayı sürdürüyor.



● İstanbul'da bir otomobil 750 milyon'a satışı çıkarıldı. (Yanlış yazmadık, 750 milyon'a !)



İkinci kanal TV programı...

19.50 Karıncalar Sizin İçin
20.55 Çizgi Film Atom Karınca (Eski diz)
21.30 Karınca Ailesi...
21.35 Karınca ile Ağustos böceği açık oturumu.
22.50 Sağlığımız programı: "El ve ayaklardaki karıncaların nedenleri."
Olmuyoor... İllaki yirmibin kaadi bayılıp yeni anten almak gerekli... Yoksa bu televizyon herşeyi karıncalı gösteriyor...

HİCABİ UHAFE



● Özal "Yol yapıyorsak hizmet içindir.. Seçimlerle ilgisi yoktur" dedi.



YENİ ÖYKÜ: KABUS

YAZICI: ZEN
ÇİZEN: HAKAN



6:29...SU SURATA BAK! ZOMBİLERDEYİZ GENE...GÖRDÜĞÜM BU KARMAN ÇORMAN RÜYALAR, SURATIMA KORKU FILMİ AFİŞİ GİBİ YAPISIŞ KALİYOR...

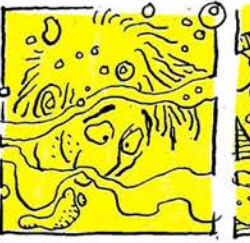


Gözler: Kan çanağı...
SURAT: KULLANILMIŞ KAĞIT MENDİLİN DİKENLERE BASMIŞ HALİ...

Ve herşeye rağmen saat:6.30 biraz daha salınsam işe geçikmeyi beceirebilirim...



ÖNCE AYILMALI...SU..SU... GÜZEL SU...



YA DA,ONU BOĞSAYDIM ORACIK TA... LANET!



00000FF...ZAVALLI MINİK KÜÇÜK PARMAGIM...



PARMAGA BİLE BENZEMİYOR GARİBAN...



ARTIK SANA ÜZEYİR, EYET BUNDAN SONRA ADINI ÜZEYİR KUYU-YORUM.



29 Hazirto 19986 Üzeyir ile aramda iyi bir ilişki başladı... Ne iyi değil mi?



NİSTEDAMIN KAMBURU GİBİ PARMAGIM... BELKİ DE ONUN KADAR İYİ KALP LİDİR.



29 Hazirto 19986 Üzeyir ile aramda iyi bir ilişki başladı... Ne iyi değil mi?



HAKAN TÖZÜN ŞENGÜN (Ankara)

Her ne kadar ufak tefek aksaklıklar görünüyorsa da çizgicilikte epeyce yol almışsınız. Hele, değişik üslup çalışmalarına başlayıp kan ter içinde kendinize has bir çizgi yakalamayı beceirebilirseniz (Tabii ilerde) hepcek sevineceğiz. Yalnız üzerinde durmak istediğim önemli bir konu var. Karikatürleriniz çizgimsiden çok tiyatrosu. Yani bir sahne tasarlıyorsunuz. Aktörleri ve dekoru çiziyorsunuz.. Hatta aktörleri eski karikatürlerde olduğu gibi simgesel ve anonim tiplerden değil psikolojik yapılarını da belirterek bireyleştiriyorsunuz.. Tüm bunlar çok iyi.. Gırgır'ın karikatürümüze bilince getirdiği bir özellik bu tiyatrosu karikatürler.. Günlük yaşamı, yaşam içindeki çevre ilişkilerini, büyük karikatürçülerin ilgileneemediği küçük insanın küçük sorunlarını, kısaca toplumu psikolojik boyutlarıyla en iyi anlatan bir karikatör dili.. Yalnız sizin karikatürlerinizde tüm bu durumları anlatma işi sözlerle gerçekleştirilmiş. Çizgiyle anlatım pek düşünülmemiş. Tiyatro içinde sözlerin de yer aldığı bir görüntü sanatıdır. Yani seyirlik bir sanattır. Karikatör de öyle.. Önce çizgi seyridir.. Seyredilerek algılanmalıdır.



GÜLAY KUTLU (Adana)

Çizgilerinizdeki rahatlık ve güzelliği espriye de taşımaya çalışın. Bu adamlar ne yapıyorlar türünden sözcük oyunları yapıp yapıp bitti...



ERDAL DAŞER (Niğde)

Seçtiğiniz konu ve verdiğiniz mesaj çok önemli.. Türkiye'nin bu en büyük sorununu daha güzel bir espriyle anlatabilirsiniz.

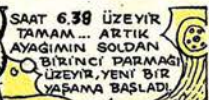
MURAT YILMAZ (İzmit)

Usta çizginizden daha iyi espriler beklerim.

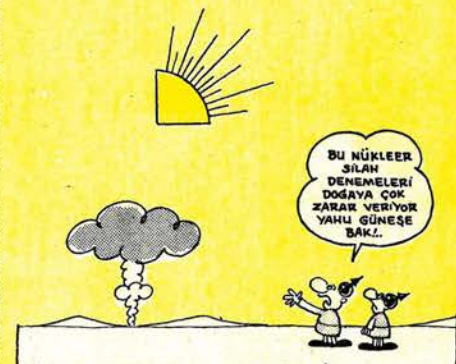
Lütfen Erkekler Okumasın...



YAZIP, ÇİZEN
- İLHAN ERTEM



ANACIIM!...
BUGÜN BOMBALADIGIM
HERİFLERİN RUHLARI.



G. BARBUNYA

Uzun bir ayrılıktan sonra işte yine karşınızdayız... Bu uzun ayrılığın sebebi size ilginç bir sayfa yapmak için güney barbunya'ya gitmemiz (Daha önce Japonya ve Meksika'ya gittiğimiz gibi) Şimdi okuyun bakalım siz de bu ülkeyi bizim kadar ilginç bulacakmısınız

1 Güney Barbunya'nın gümrüğü çok sıkı... Barbunya'ya girmek işyener özel yetiştirilmiş köpekler tarafından baştan sona aranıyor...



2 Bu ülkede fahişeliğin cezası çok büyük ama geçim sıkıntısı yüzünden binlerce kadın bu işi gizlice yapıyor. Onun için sokaklarda aşağıdaki görüntü- lere sık sık rastlayabilirsiniz...



3 G. Barbunya, siyasi baskılar, işsiz- lik gibi birçok nedenden dolayı dün- yada infihar oranı en yüksek olan ülke...



4 Bu ülkeye artık pek turist gelmiyor, çünkü biz na- sıl turistleri halk oyunları oynuyarak karşılıyorsak onlarda turistleri kendilerine en özgü olan şeyle kar- şılıyorlar buda turistleri bi- raz ürkü- tüyor...



5 G. Barbunya'nın Milli yemeği bizim Lahmacuna benzeyen 'HUMBA' diye bir şey... Ama biraz fazla acı...



8 Herşeye rağmen G. Barbunya da polis örgütü çok modern ve polisleri de çok kıbar...



6 Barbunya hakkında kısa bilgiler...

- Barbunya'nın para birimi yok... Bir Barbunya 'Yok' u diğer ülke paraları karşısında hiç bir değer taşıyor... Halk kendisine para gerektiği zaman dolar filan gibi başka ülkelerin paralarını kullanıyor.
- Barbunyalılar çok tanrılı, daha da çok peygamberli bir dine sahip... Kafayı üşüten peygamber oluyor... Halk ayın tek günlerinde tanrıların bir kısmına çift günlerinde ise diğer tanrılara inanıyorlar... Pazar günü ise hiç bir şeye inanılmayarak i- nancılar dinlendiriliyor.
- Barbunya halkının ekonomisi tarıma dayalı... Bu yüzden ekonomiyi bir yıl nadasa bırakıyorlar... O yıl hiç kimse bir şey alıp satmıyor... Tam yıl ba- sında aniden dükkanlara hücum edip ne var ne yok vağma edersesine kapışıyorlar.
- Barbunya televizyonu tam on iki kanallı... An- cak 12'sinde birden aynı arıza resmi gösteriliyor... Barbunya radyosu ise yıllar önce bozulmuş... Halk radyoyu tamire göndermiş, ancak tamirci içinden parça arakladığı için radyo hala dinlenmiyor...

9 G. Barbunya'da kanun filan yok. En çok uygulanan cezalendirme me- todü kısas-a, kısas-.



7 Bu ülkede de Playboy gibi Amerikan dergileri yayınlanıyor. Ama bütün basın organlarında olduğu gibi bu dergilerde de ülke diktatörü- nün resimleri- niyle dolu...



10 G. Barbunya- lıların en sev- diği oyun mikrop dövüşü...



YA...ERGÜN BE BÖYLE BİR ÜLKE OLMADINI BİR ÇAKARLARSA REZİL OLURUZ.

ÜMİDİNİ YITIR- ME GALİPÇİĞİM. ŞİMDİ Bİ YERLER- DE BÖYLE BİR ÜL- KENİN OLMASI İÇİN DUA EDELMİ!



YENİ ÖYKÜ: KABUS

YARATCI: GİR



Özal ekonomisi sayesinde, gerçek ücretler 1974'te altın ücretlerinde altına düştü...

ALLAH RIZASI İÇİN Bİ SADAKA!



HAFTANIN İKİRDİLİKLÜKÜDÜSÜ

Yıkılmayanlar...



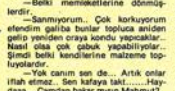
Atilla Atalay
var, kondu bölgesinde yaşayan 2500 kişi aniden kurtuldu.
—Bekli memleketele dönmüşlerdir.
—Sanıyorum... Çok korkuyorum efendim gelip baktılar tepeler aniden gelip yenden çaya kondu yapıcalar. Nasil olsa çok tabak yapılabiliyor. Şimdi belli kendilerine mahlumate top luydular.
—Yak canım sen de... Artık onlar iflah olmaz. Sen kafaya tak... Haydusa... Çandın baktı musun Mahmut?
—Normuz yoksa Belediye sarayını önüne gelip giletin filan mı yapırsın. Vay anasını... Bahçede Belediye Sarayının ayınadın bir tane daha var...
—İşim yok... Ay, yine var...
—Bunlar onlar efendim... Ben size şüküyordum o konducular çok teri inge al yapılabiliyor. Evlerini yaka yaka onlar bu hale bizi getirdik. Frankstaın yaratık ruhatası bir Frankstaın. Binamız takit ediyorlar...
—Alo... Öbür dilerim Veli Bey... Veli Konag'na dızer sakıyım ben de isemmedim ebbette. Bu arada piyasa da kükten kükte otlayan sahte bir bina var da... Yaa evet efendim bina kula de girebiliyor... Tomrisa teki Binir surat gila hehabe... Kaka, anırsı var efendim ben manyağım... Tekrar öbür dilerim... Güle güle... (Çık) Lan Mahmut Veli Konag'ın nani yakan sa laak.
—Valla konagın ayınadı önce Zeytinburu'nda görmüştük. Şu bir takıpla konag Avılar da hatırdık. Sonra bi daha silimenden kaptına biz de Çağatay'ın'ın konagı sahte sağı yaktık. Şimdi işler iyice karıştı... İki tane Topkapı Sarayı var... Dolapere oivanda üç adet Bağdat Caddesi bulundu... Bu arada sahte binatları karıştıp bi sürü kodaman yataın yerle bir ettiik. Konducuların itikkanı aç oldu...
—Bu benim görevim son günüm Mahmut... Son bir kez makam aradıma binip beni mahveten bu kenti gezmek istediim. Seni görmem iyi oldu. Birlikte haritayı, sen benim kader ontadın... Kıpka hiç bağlamasaydık... Lan Mahmut bu arada merende gidiyordun.
—Bağat Köprüsü'nün üstünde... Burası Bağat Köprüsü'ne karpda görünem mi? Daha ikinci köprü bilmedi ki... Bu... Bu köprü sahte Mahmut ve bi izlenideydi...

GİR



HAFTANIN İKİRDİLİKLÜKÜDÜSÜ

Yıkılmayanlar...



Atilla Atalay
var, kondu bölgesinde yaşayan 2500 kişi aniden kurtuldu.
—Bekli memleketele dönmüşlerdir.
—Sanıyorum... Çok korkuyorum efendim gelip baktılar tepeler aniden gelip yenden çaya kondu yapıcalar. Nasil olsa çok tabak yapılabiliyor. Şimdi belli kendilerine mahlumate top luydular.
—Yak canım sen de... Artık onlar iflah olmaz. Sen kafaya tak... Haydusa... Çandın baktı musun Mahmut?
—Normuz yoksa Belediye sarayını önüne gelip giletin filan mı yapırsın. Vay anasını... Bahçede Belediye Sarayının ayınadın bir tane daha var...
—İşim yok... Ay, yine var...
—Bunlar onlar efendim... Ben size şüküyordum o konducular çok teri inge al yapılabiliyor. Evlerini yaka yaka onlar bu hale bizi getirdik. Frankstaın yaratık ruhatası bir Frankstaın. Binamız takit ediyorlar...
—Alo... Öbür dilerim Veli Bey... Veli Konag'na dızer sakıyım ben de isemmedim ebbette. Bu arada piyasa da kükten kükte otlayan sahte bir bina var da... Yaa evet efendim bina kula de girebiliyor... Tomrisa teki Binir surat gila hehabe... Kaka, anırsı var efendim ben manyağım... Tekrar öbür dilerim... Güle güle... (Çık) Lan Mahmut Veli Konag'ın nani yakan sa laak.
—Valla konagın ayınadı önce Zeytinburu'nda görmüştük. Şu bir takıpla konag Avılar da hatırdık. Sonra bi daha silimenden kaptına biz de Çağatay'ın'ın konagı sahte sağı yaktık. Şimdi işler iyice karıştı... İki tane Topkapı Sarayı var... Dolapere oivanda üç adet Bağdat Caddesi bulundu... Bu arada sahte binatları karıştıp bi sürü kodaman yataın yerle bir ettiik. Konducuların itikkanı aç oldu...
—Bu benim görevim son günüm Mahmut... Son bir kez makam aradıma binip beni mahveten bu kenti gezmek istediim. Seni görmem iyi oldu. Birlikte haritayı, sen benim kader ontadın... Kıpka hiç bağlamasaydık... Lan Mahmut bu arada merende gidiyordun.
—Bağat Köprüsü'nün üstünde... Burası Bağat Köprüsü'ne karpda görünem mi? Daha ikinci köprü bilmedi ki... Bu... Bu köprü sahte Mahmut ve bi izlenideydi...



HAFTANIN İKİRDİLİKLÜKÜDÜSÜ

Yıkılmayanlar...



Atilla Atalay
var, kondu bölgesinde yaşayan 2500 kişi aniden kurtuldu.
—Bekli memleketele dönmüşlerdir.
—Sanıyorum... Çok korkuyorum efendim gelip baktılar tepeler aniden gelip yenden çaya kondu yapıcalar. Nasil olsa çok tabak yapılabiliyor. Şimdi belli kendilerine mahlumate top luydular.
—Yak canım sen de... Artık onlar iflah olmaz. Sen kafaya tak... Haydusa... Çandın baktı musun Mahmut?
—Normuz yoksa Belediye sarayını önüne gelip giletin filan mı yapırsın. Vay anasını... Bahçede Belediye Sarayının ayınadın bir tane daha var...
—İşim yok... Ay, yine var...
—Bunlar onlar efendim... Ben size şüküyordum o konducular çok teri inge al yapılabiliyor. Evlerini yaka yaka onlar bu hale bizi getirdik. Frankstaın yaratık ruhatası bir Frankstaın. Binamız takit ediyorlar...
—Alo... Öbür dilerim Veli Bey... Veli Konag'na dızer sakıyım ben de isemmedim ebbette. Bu arada piyasa da kükten kükte otlayan sahte bir bina var da... Yaa evet efendim bina kula de girebiliyor... Tomrisa teki Binir surat gila hehabe... Kaka, anırsı var efendim ben manyağım... Tekrar öbür dilerim... Güle güle... (Çık) Lan Mahmut Veli Konag'ın nani yakan sa laak.
—Valla konagın ayınadı önce Zeytinburu'nda görmüştük. Şu bir takıpla konag Avılar da hatırdık. Sonra bi daha silimenden kaptına biz de Çağatay'ın'ın konagı sahte sağı yaktık. Şimdi işler iyice karıştı... İki tane Topkapı Sarayı var... Dolapere oivanda üç adet Bağdat Caddesi bulundu... Bu arada sahte binatları karıştıp bi sürü kodaman yataın yerle bir ettiik. Konducuların itikkanı aç oldu...
—Bu benim görevim son günüm Mahmut... Son bir kez makam aradıma binip beni mahveten bu kenti gezmek istediim. Seni görmem iyi oldu. Birlikte haritayı, sen benim kader ontadın... Kıpka hiç bağlamasaydık... Lan Mahmut bu arada merende gidiyordun.
—Bağat Köprüsü'nün üstünde... Burası Bağat Köprüsü'ne karpda görünem mi? Daha ikinci köprü bilmedi ki... Bu... Bu köprü sahte Mahmut ve bi izlenideydi...



HAFTANIN İKİRDİLİKLÜKÜDÜSÜ

Yıkılmayanlar...



Atilla Atalay
var, kondu bölgesinde yaşayan 2500 kişi aniden kurtuldu.
—Bekli memleketele dönmüşlerdir.
—Sanıyorum... Çok korkuyorum efendim gelip baktılar tepeler aniden gelip yenden çaya kondu yapıcalar. Nasil olsa çok tabak yapılabiliyor. Şimdi belli kendilerine mahlumate top luydular.
—Yak canım sen de... Artık onlar iflah olmaz. Sen kafaya tak... Haydusa... Çandın baktı musun Mahmut?
—Normuz yoksa Belediye sarayını önüne gelip giletin filan mı yapırsın. Vay anasını... Bahçede Belediye Sarayının ayınadın bir tane daha var...
—İşim yok... Ay, yine var...
—Bunlar onlar efendim... Ben size şüküyordum o konducular çok teri inge al yapılabiliyor. Evlerini yaka yaka onlar bu hale bizi getirdik. Frankstaın yaratık ruhatası bir Frankstaın. Binamız takit ediyorlar...
—Alo... Öbür dilerim Veli Bey... Veli Konag'na dızer sakıyım ben de isemmedim ebbette. Bu arada piyasa da kükten kükte otlayan sahte bir bina var da... Yaa evet efendim bina kula de girebiliyor... Tomrisa teki Binir surat gila hehabe... Kaka, anırsı var efendim ben manyağım... Tekrar öbür dilerim... Güle güle... (Çık) Lan Mahmut Veli Konag'ın nani yakan sa laak.
—Valla konagın ayınadı önce Zeytinburu'nda görmüştük. Şu bir takıpla konag Avılar da hatırdık. Sonra bi daha silimenden kaptına biz de Çağatay'ın'ın konagı sahte sağı yaktık. Şimdi işler iyice karıştı... İki tane Topkapı Sarayı var... Dolapere oivanda üç adet Bağdat Caddesi bulundu... Bu arada sahte binatları karıştıp bi sürü kodaman yataın yerle bir ettiik. Konducuların itikkanı aç oldu...
—Bu benim görevim son günüm Mahmut... Son bir kez makam aradıma binip beni mahveten bu kenti gezmek istediim. Seni görmem iyi oldu. Birlikte haritayı, sen benim kader ontadın... Kıpka hiç bağlamasaydık... Lan Mahmut bu arada merende gidiyordun.
—Bağat Köprüsü'nün üstünde... Burası Bağat Köprüsü'ne karpda görünem mi? Daha ikinci köprü bilmedi ki... Bu... Bu köprü sahte Mahmut ve bi izlenideydi...



HAFTANIN İKİRDİLİKLÜKÜDÜSÜ

Yıkılmayanlar...



Atilla Atalay
var, kondu bölgesinde yaşayan 2500 kişi aniden kurtuldu.
—Bekli memleketele dönmüşlerdir.
—Sanıyorum... Çok korkuyorum efendim gelip baktılar tepeler aniden gelip yenden çaya kondu yapıcalar. Nasil olsa çok tabak yapılabiliyor. Şimdi belli kendilerine mahlumate top luydular.
—Yak canım sen de... Artık onlar iflah olmaz. Sen kafaya tak... Haydusa... Çandın baktı musun Mahmut?
—Normuz yoksa Belediye sarayını önüne gelip giletin filan mı yapırsın. Vay anasını... Bahçede Belediye Sarayının ayınadın bir tane daha var...
—İşim yok... Ay, yine var...
—Bunlar onlar efendim... Ben size şüküyordum o konducular çok teri inge al yapılabiliyor. Evlerini yaka yaka onlar bu hale bizi getirdik. Frankstaın yaratık ruhatası bir Frankstaın. Binamız takit ediyorlar...
—Alo... Öbür dilerim Veli Bey... Veli Konag'na dızer sakıyım ben de isemmedim ebbette. Bu arada piyasa da kükten kükte otlayan sahte bir bina var da... Yaa evet efendim bina kula de girebiliyor... Tomrisa teki Binir surat gila hehabe... Kaka, anırsı var efendim ben manyağım... Tekrar öbür dilerim... Güle güle... (Çık) Lan Mahmut Veli Konag'ın nani yakan sa laak.
—Valla konagın ayınadı önce Zeytinburu'nda görmüştük. Şu bir takıpla konag Avılar da hatırdık. Sonra bi daha silimenden kaptına biz de Çağatay'ın'ın konagı sahte sağı yaktık. Şimdi işler iyice karıştı... İki tane Topkapı Sarayı var... Dolapere oivanda üç adet Bağdat Caddesi bulundu... Bu arada sahte binatları karıştıp bi sürü kodaman yataın yerle bir ettiik. Konducuların itikkanı aç oldu...
—Bu benim görevim son günüm Mahmut... Son bir kez makam aradıma binip beni mahveten bu kenti gezmek istediim. Seni görmem iyi oldu. Birlikte haritayı, sen benim kader ontadın... Kıpka hiç bağlamasaydık... Lan Mahmut bu arada merende gidiyordun.
—Bağat Köprüsü'nün üstünde... Burası Bağat Köprüsü'ne karpda görünem mi? Daha ikinci köprü bilmedi ki... Bu... Bu köprü sahte Mahmut ve bi izlenideydi...



HAFTANIN İKİRDİLİKLÜKÜDÜSÜ

Yıkılmayanlar...



Atilla Atalay
var, kondu bölgesinde yaşayan 2500 kişi aniden kurtuldu.
—Bekli memleketele dönmüşlerdir.
—Sanıyorum... Çok korkuyorum efendim gelip baktılar tepeler aniden gelip yenden çaya kondu yapıcalar. Nasil olsa çok tabak yapılabiliyor. Şimdi belli kendilerine mahlumate top luydular.
—Yak canım sen de... Artık onlar iflah olmaz. Sen kafaya tak... Haydusa... Çandın baktı musun Mahmut?
—Normuz yoksa Belediye sarayını önüne gelip giletin filan mı yapırsın. Vay anasını... Bahçede Belediye Sarayının ayınadın bir tane daha var...
—İşim yok... Ay, yine var...
—Bunlar onlar efendim... Ben size şüküyordum o konducular çok teri inge al yapılabiliyor. Evlerini yaka yaka onlar bu hale bizi getirdik. Frankstaın yaratık ruhatası bir Frankstaın. Binamız takit ediyorlar...
—Alo... Öbür dilerim Veli Bey... Veli Konag'na dızer sakıyım ben de isemmedim ebbette. Bu arada piyasa da kükten kükte otlayan sahte bir bina var da... Yaa evet efendim bina kula de girebiliyor... Tomrisa teki Binir surat gila hehabe... Kaka, anırsı var efendim ben manyağım... Tekrar öbür dilerim... Güle güle... (Çık) Lan Mahmut Veli Konag'ın nani yakan sa laak.
—Valla konagın ayınadı önce Zeytinburu'nda görmüştük. Şu bir takıpla konag Avılar da hatırdık. Sonra bi daha silimenden kaptına biz de Çağatay'ın'ın konagı sahte sağı yaktık. Şimdi işler iyice karıştı... İki tane Topkapı Sarayı var... Dolapere oivanda üç adet Bağdat Caddesi bulundu... Bu arada sahte binatları karıştıp bi sürü kodaman yataın yerle bir ettiik. Konducuların itikkanı aç oldu...
—Bu benim görevim son günüm Mahmut... Son bir kez makam aradıma binip beni mahveten bu kenti gezmek istediim. Seni görmem iyi oldu. Birlikte haritayı, sen benim kader ontadın... Kıpka hiç bağlamasaydık... Lan Mahmut bu arada merende gidiyordun.
—Bağat Köprüsü'nün üstünde... Burası Bağat Köprüsü'ne karpda görünem mi? Daha ikinci köprü bilmedi ki... Bu... Bu köprü sahte Mahmut ve bi izlenideydi...

ESSEK HERIF

Hasan Kaçan

Kiraathane!..



ABI SİNEK YEDİ/İSİNİ ATTIM..!

DANK!



Disko!..



BEN, ONUN FORSUNU BOZARIM. ABAY..

LUVI LUVI LUVII..



Sinama



Yağmurdan kaçarken...



Teşhir..



MİZAH ÖYKÜSÜ

ÖYKÜ SEÇİCİ

Serdar A.Yetkin (Istanbul)

14 Ocak: Bugün günlüğümün eski yapılarını karıştırdım.. Şöyle bir bakımdın da eskilerin en mutlu olayı Nesrin'i ortaokulun kalörifer dairesinde öpmem... Sonrası hep aynı... Genç bir erkek... "Serseri... liit..." Bu sözcükleri en son bugün kitapçıdan duydum... Madem almayacak mıyım niye kitapları karıştıryormuşum... Biz zaten her böyleymişiz... Gençlerin aklı bi karış havadaymış... Gençler şöyle, gençler böyle... Halbuki ben kitabı alacaktım işte... O ağzından sayalayı saçarak höykürören "Kitabı alıcam" desem beni dinlemeydi ki... Ama bu gün tüm gençliğin kaderini değiştirecek bir karar aldım... Öykü yazıcam... Gençlere güvenmeyenlerin hepsini kaleminin mürekkebinde boğacağım...

17 Ocak: Bu günün insanların genç insanlara zulümünü ilan ediyoruz. Bir yığın gazete ve derginin kapısını çaldım. Kimseyle görüşemedim... Hele adamın bi tanesi yüzüme bakıp, "Daha çok var" dedi... Madem olur olmadığımıza bakıyosun bi kaç kere kafamı mıcılkasaydın bari be adam... Yüzüme bakıp genç olduğumu gördü ya o yeter... Öykümü okumasa da olur.

26 Ocak: Yazdığım öyküyü bugün de bir mizah dergisine gö-türdüm. Giderken takım elbiselerimi giydim tabii... Orada öykü seçimi işlerine bakan genç bir arkadaş vardı... Bana tahmin ettiğinden daha iyi davrandı. Öykümü haftaya bugüne kadar o-kuyacağını belirtti ve o gün gelmemi söyledi... Eeee... Ne de olsa genç adam. Beni bir tek o anladı,

28 Ocak: Ulan adam katil olur be... Çok ciddiymiş. Elbette ciddi olacak, gençlğin sorunlarını anlatıyorsa. Neymiş efendim orası mizah dergisiniymiş. Sevsinler... Onun için de dergiyi kahveye bezememişler. Tekrar yazmamı istedi. İslimiz ne, genç değil miyiz yazanz. Yaptığım işin benim gibi bir genç tarafından eleştirilmesini ne kadar acı. Gençlir dedik güler yüz gösterdik bir de, alacaksn yazayının altına... Ne anlar bu velet.



4 Şubat: Bugün öyküyü tekrar yazıp gördüğümü ama bu sefer de şubatsız olmuş. Bilmem ki neden böyle gençleri her işten soğutuyorlar? Konumuz güzelmış ama kurgumuz bozukmuş. Biz bilmiyoruz sanki. Eline bir fırsat geçiyse ya hemen yüzözüme vuracak işte... Göya bana teknik bilgi verecek, bir anlatıyor ki yemek tarifi veriyor sanırız... Ben de hep merak eder dururdum, neden onun öykülerini dibi tutmuş musakaya benziyor diye... Ama aslında suç onda değil, böyle önemli bir görev için ona güvenip sorumluluk veren müdürdür...

11 Şubat: Bütün öyküyü değiştirip götürdüm diye beğenmedi Şaban... Orada ona öykülerini getiren bir teyze ile tanıştım. İsmi Cahide'ymiş. Çıkışta bekleyip öykü seçicinin ona neler söylediğini merak ettim. Yanılmamışım, onun öykülerini de beğenmişim. Üstelik Cahide teyze kalp hastasıymış. Ona "Öğlum, bir öykümü yayımla da gözüm açık gitsenin" demiş. Ama kalsızı hiçbir şey dememiş... Melun yazar... Cahide Teyze öyle derli ki, anlatıtlıkları uzun sürünce oturup bir yerde çay içtik. Anlatmaya devam etti. Ona senelerdir öykü götürmüş ama o yayımlamazmış. Hatta bir keresinde de "Öğlum eğer ölürsen hiç olmazsa anıma bir tane yayımla olmaz mı?" demiş ve ertesi gün de öldüğünü dair ona haber yollamış. Aradan altı ay geçmiş ama yine yok. Derken Cahide Teyze bunun karşısına dikilivermiş. Adam korkar be. Ama o bütün piskinlikle "Ben sizin ölmediğinizi biliyordum, çünkü bu arada bana öykü yolladınız" demiş. Bak canavara, ölüp de dirilmiş bir kadına böyle denir mi hiç?...

25 Şubat: Cahide Tezye ile iyice dost olduk. Kader arkadaş-
sını benim. Beni bugün için yemeğe davet etti. Ama tek misafiri
ben değilmişim. Eve gittiğimde beni bir adam ile tanıştırdı.
Adı Kamil'miş. Kamil Amca, 50 yaşlarında ve bizim gibi, öykü
sevdiğine ben adam, Cahide Tezye ile dergide tanışmıştı. O
hain onun da öykülerini yayımlamıyormuş. Tahminine göre
kendisinin Misketspor, öykü seçicinin ise Zıppızspor'u tuttu-
kan için öykülerine cast olduğunu belirtti. Hiç sportmenliğe sı-
ğar mı? Kova Zıppızspor... Kamil Amca yemeğin sonlarına
doğru şimdide kadar öyküleri yayınlananlar için bir çetele tut-
tuğunu ve buna göre Faruk Falanca adlı şahsın son üç ayda
dört öyküsünün yayımlandığını söyledi. Cahide Tezye düzelt-
rek "Yanılıyorsun ki..." dedi. Ben gülmekten bayılıyormu.
Hale bakın nelerle uğraşıyorlar. Üstelik bir hesabı doğru yapamı-
yorlar. Benim çeteleme bakarsanız üç olduğunu çok rahat gö-
rürsünüz...

5 Mart: Kamil Amca, Cahide Teyze ve ben bugün onu müdürüne şikayete gittik. Müdür bize onun konusunda uzman olduğunu, aksi bir durumda şu anda bulunduğu yere getirilmeyece-

gini, onun istegi ile bizim öykülerimizi okuduğunu, edebi açıdan yetersiz bulunduğunu söyledi. Mizah öyküsünün edebi değerinden ne olacaktı... Ama bu arada belirtiyim: Biz üçümüz de iyi edebiyatçılarız. Daha sonra Cahide Teyze oradakileri şikayet etti. Öykü seçicinin neden o kadar esmer olduğunu, yoksa Mekikali mi olduğunu, onun yanında oturanın neden bir kere bile kafasını kaldırmıyormuş gibi sinttiğini, onun yanında oturanın neden maymununa benzediğini ve dışarıdan öykü getiren bazı kişilerin ayı soyundan olup olmadıklarını sordu. Müdür ise dergide yabancı uyruklu kimse bulunmadığını, çalışırken ciddi olmalarını ve dışarıdan gelenlere güler yüz göstermelerini kendisinin istediğini belirtti. Maymun zannedilen kişinin aslında dinazor asıllı olduğunu, belirtti. Yani hep onları korudu biz haksız çıktık. Zaten o burma kadayıf gibi bıyıkları, tavanları zorlayan boyuyla daha iyi bir şeyler söylemesini beklemek hataydı. Dergiden çıkarken Cahide Teyze bayıldı. Onu ayıltmaya çalışırken Kamil Amca ile göz göze geldik ve birlikte kuvvet doğar felsefesiyle bizler de bayıldık...

5 Haziran: Aradan üç ay geçti ama bayılmalar bir işe yaramadı. Öykülerimiz yine yok.

1 Temmuz: Cahide Teyze bugün öykü seçiciye büyü yaptırmaya gitti. Esmer bir bebeğin her tarafına iğneler batırıp, duvara çivilemiş. Gördü o marsik velet...

5 Temmuz: Kamil Amca dün gece dergide öykü dolabını kundaklarken bekçiler tarafından yakalanmış. Öykülerin çok az bir bölümü yanmış.

9 Temmuz: Kamil Amca içeri girmeden önce benim öykülerimi hiç beğenmediğini Cahide Teyze'ye fısıldamış. O da bana aslında Kamil amcanın öykülerini hiç beğenmediğini söyledi. Bana sorarsanız ikisinin öyküleri de yaramaz. İçinden onların öykülerini yayımlamadığı için çocuğa hak vermek geliyor.

2 Ağustos: Kamil Amca'nın mahkemesi sürüyor... Cahide Hanım öykü seçicinin önünde birkaç kez daha bayıldıktan sonra baktı ki olmuyor, bu işi bıraktı... Şimdi şeker hastası olarak bir gazeteden köşe yazarlığı kapmaya çalışıyor...

Bana gelince, öykü seçiciyi hala affetmiş değilim... Dergiye birbirinden rezalet öykülerle dolduruyor... Bence o çocuk yerini hazmedememiş... Neyse, bana hala güler yüzlü davranıyor... İki yüzü yılan, öykü kasabı... Bugün laf açıldı da kendisine bir günlük tuttuğumu söyledim... Benden sakıncası yoksa günlüğümü getirmemi istedi... Ben biliyorum, ukanın karıştırdığı halft... Akıl sıra günlüğü beraber okuyup içinden kendi yaşadığım bir olayı seçerek öykü konusu yapıcaz... Benim yazdığım konuları beğenmiyo ya beyefendi... Neyse, alıp günlüğü, böylece götürürüm... Böylece kendisi hakkında ne düşündüğümü aynen görürcek...

Bitir...



HASBİ TEMBELER





MİTHAT BEY ve YAVLUM MUHLİS

BEHİÇ
ve
KATİF

Tikkat!..

**Piyasaya
sahte Muhlis
beyler sürülüyor...**



★ Azılı bir hırsıs çetesinin piyasaya sahte Muhlis beyler sürdüyü anlaşıldı.
★ Sahte Muhlis beyler umulmadık anlarda ortaya çıkıp mağsum vatandaşları ağırlarına düşürüyorlar.
★ Sahte Muhlis beyleri gerçekten ayırt etmek çok güç.
★ Dün akşam Eminönüsünde otobüse biner gibi yapıp vapura binen sahte bir Muhlis bey bir vatandaşın taha başını yaktı.
★ Ancak yakalanan sahte Muhlis bey, merkez bankasına gönderilerek dövize çevrildi.
★ Suçlunun fotoğrafına Muhlis bey tarafından bakılınca aynaya bakıyolum sanıldı.

Tikkat: Fotoyraftaki menfur şahıs bana adresini yollasın ki aramızda anlaşalım... Süh olalım. (Adresisini kaybolmuşum.)



Ay çok acıktım Ama özel bey duyarsa çok kızar.. Kendime yemek hazırlasam belli olucak.. Napsam? Napsam?



İkinci kanal içim yeni anten lazım.. Benim eski anteni öyle bir parlattım ki müfettişlerin anlaması imkansız.



Ne laf anlamas aptalsın ulam Mithat.

ŞAK

HiGGG

DONKI!

MİTHAT YAVLUM MİTHAT... NOZOLDU SANA KALK!

Ouuuuuuuhhh!.. Valla tokadın ninnin gibi geldi usta.. Öyle güzel kestirmişim ki sorma.. çok tatlı uyudum.



Zafer beyğ yepi yeni pantolonuma yazık! Sunu temizleye-rin yüz bin lira veriyim.

KURU TEMİZLEME

İmkansız... Terkos suyu sıçramış, Terkos lekesi çıkmaz.



AY PARDON...

HIK! EYVAĞ GALİBA GARANTİ BANKASI GELDİ...



YAKINDA YAVMURLAL BAŞLAL GARDOLAPTAN ÇIKARIYIM DA KİREMITLERİ ARTIK ÇATIYA DİZEYİM.



Nice yıllara olum mithat

Sagol usta yağni...

Dovum günün kutlu olsun mithat.

Amma pasta yapmıssın ha usta Melek misin şeytan miz.

Kes bakalım pastanı. İyiki dovduñ..

yine mi usta...

Eşgövü eşsek bir haftadır dovum günü parhisi veriyolsun... Yedi tağne pasta yadıñ...

Usta valla tam bir haftada dovmuşum. yalanım varsa ölümü gör.. Zor doğum.. Allahın işi...



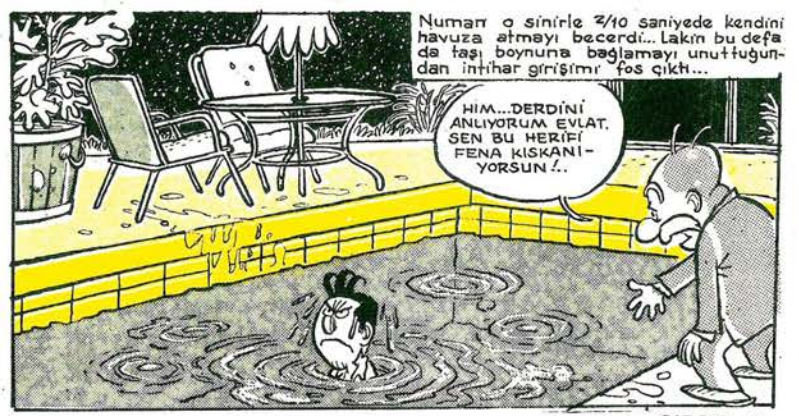
Bu ağaç yazın çok küsel gök yapıyor kışın kimse çalmaması diye önlem almam lazımdı...

NUMAN'IN İYİLİK PERİSİ NAAPSIN?

Konu:
Orhan ALEV
Çizgi:
Ergün GÜNDÜZ

ÖZET

Numan intihar girişiminde bulunduğu için iyilik meleği görevinden alınır. Yerine meslek hayatı başarılarla dolu, gayet parlak bir sicile sahip Horasmiki Numan'a iyilik meleği olarak atanır. Horasmiki Numan'a üniversiteyi bitirtir.. İş bulur.. Evlendirir.. Zengin olmasını sağlar. Lakin Numan hala şikayetçidir.. Horasmiki bütün çabalarında rağmen amirlerinin gözünde başarısız duruma düşmekten kurtulamamaktadır.. Gerisini merak eden varsa yan tarafta alalım..(Buyrun)...



NUMAN'IN İVİLİK PERİSİ NAAPSIN?

Konu:
Orhan ALEV
Çizgi:
Ergün GÜNDÜZ

**YALNIZ ONU DİL!
HEPSİNİ HEPSİNİ!**



BÜTÜN ŞÖHRETLERE
ÜNLÜ KİŞİLERE
HEPSİNE HASTA OLUYO-
RUM. NEDEN BEN
ÖYLE TANINMIŞ BİRİ
DİLM... BÖHÜÜ
HÜÜÜ...



PARAM PULUM
HERŞEYİM VAR AMA
HEPSİ HAVA GAZI...
BEN ŞÖHRET OLMAK
İSTİYORUM!
ANLADIN MI ŞÖHRET!



GAK GUK...
SİKMA
BOĞAZIMI!
BİŞEYLER
AYARLAMAYA
ÇALIŞIRIZ...

Ogünden Sonra Horasmiki,
ve Numan, Şöhretin dikenli
yollarından ağır ağır firmana-
bilmek için kolları sıvadılar
lakin heyhat...



HİHAA... HİHOHH...
YOK BÖYLE ŞEY...
OLMAZINGEN...

BU DELİKANLI FUTBOLCU
OLMAMAK! OLMAK SIKI TE
PALYAÇO... Hi..Hi..Hi...



HAVIR... HAVIR! OLMUYOR!
BASTON MU YUTTUN BE ADAM!
CANLAN BİRAZ... HAREKET
ET! SENDEN AKTÖR DİL.
ANCAK FEMSIYE SAPI
OLUR!



TANRIM BU İSKENCEYE
DAYANAMIYCAM ARTIK...
SUSTURUN SUNDU...
BU SES BENİ
ÖLDÜRECEK...



SİZ BUNA ROMAN MI
DİVORSUNUZ BE! BEN BUNA
ANCAK KİÇİMİ SİLERİM
HANZOLAR!..



YAYINEVİ

BASIN GİDİN BURDAN LAN...
BENİM İLKOKULDAKİ YEGENİM
GETİRDİKLERİNİZDEN
DAHA İYİ RESİM
YAPIYO...



**SANAT
GALERİSİ**



LÜZÜLME BE EVLAT...
ELBET Bİ ÇARESİNİ
BULUÇAZ... TAMAM
YAHU BULDUM
VAA...!

DEVAMI HAFTAYA:

taze ustalar



ULAN PARTİ KURUCAM
AMA OYLARI BÖLMEYİ
DİYORUM...



ÖNCEKİ GELİŞİM DE
DEVELER, DANELAR KURBAN
EDİLMİŞTİ...
YOKSULLAŞMIŞLAR!..

Birah



GİRGİR

YIL: 15
SAYI: 733
21 EYLÜL 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri

Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi

Cağaloğlu-İstanbul

Tel: 512 00 50

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Genel Müdür: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

KIBRIS:90 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1\$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON